

## 文旅山东



# 创新开展“孔子家乡·好客山东”海外营销 我省多举措助推文旅提质赋能

□ 张依盟 刘英 唐晓宁

发放1亿元以上文旅惠民消费券、省财政统筹5000万元奖补揽客、鼓励景区延长首道门票减免时间、持续开展“百亿惠千企”金融赋能行动……日前召开的2023年全省文化和旅游工作会议明确提出,今年我省将深入实施“2023年文旅提质赋能计划”,抓好消费提振、产品提质、百企领航、“两创”强基、艺术“攀峰”、文旅深度融合、跨界大融合、科技赋能、文旅富民、品牌“强音”等“十大行动”,推动全省文化和旅游深度融合高质量发展。

好客山东”海外营销,省级财政安排2000万元予以支持。

在百企领航行动中,我省将夯实重大项目支撑,实施文旅“助企暖企”工程,策划举办文旅企业春季专场招聘会,促进文旅企业员工回流返岗,吸引一批高素质人才投身文旅发展。支持星级饭店恢复发展,对新通过五星级旅游饭店评定及复核的企业给予奖补。支持旅行社企业恢复发展。持续开展“百亿惠千企”金融支持文旅产业专项行动,年内全省文旅产业新增贷款100亿元以上,惠及市场主体1000家以上。

为打造文化“两创”新标杆,我省将实施“两创”强基行动。以长城、大运河、黄河等三大国家文化公园为引领,打造沿黄河、沿大运河、沿齐长城、沿黄渤海四大文化体验廊道和沿胶济铁路文化体验线,加强曲阜、淄川、泰山、崂山昆嵛山四大传统文化片区及沂蒙、胶东、渤海、鲁西四大红色文化片区建设,形成三大国家文化公园引领、文化体验廊道串联、八大文化片区支撑的文化遗产保护利用大格局。大力推进“中华文明探源工程”“考古中国”山东课题研究,继续实施跋山遗址、岗上遗址、城子崖遗址、琅琊台遗址等考古发掘,以及“来远”舰水下调查等重大考古项目,擦亮“海岱考古”品牌。

我省还将实施艺术“攀峰”行动。完善艺术创作长效机制,加大重点项目扶持力度。深化国有文艺院团内部管理机制改革,在职称评聘、收入分配、剧目创作、演出营销等方面创新探索。实施文艺作品质量提升工程,推进京剧《大运河》、柳子戏《大河粮仓》、吕剧《大道直行》等重点剧目创作,提升群众文艺作品创作水平,叫响“好戏山东”品牌。

## 非遗传承

## 羊抵头鼓舞: 黄河岸边的古老技艺

□ 本报综合

在菏泽市东明县王菜园村有这样一种鼓舞:表演时,舞者时而撒各自敲击,时而聚集斗鼓震天,还伴有声声长号,像极了群羊啼叫——这就是黄河岸边的非遗:羊抵头鼓舞。

据考证,羊抵头鼓舞发源于战国时期,是一种古代军队中流行的鼓乐,属于山西盘鼓的一个支派,因舞蹈气势刚劲、雄壮,动作似羊抵头而得名。

作为流行于军队中的鼓乐,羊抵头鼓舞最初被称为“四翻鼓”。后来,羊抵头鼓舞作为民间舞蹈表演被传承下来,其形制基本成熟。元朝末年,由于统治阶级对百姓的残酷压榨,再加上洪水泛滥,山东、河南一带的百姓沦为难民。当时的山西战乱与天灾相对较少,于是很多难民便逃荒到山西,山西洪洞县成为当时移民最多的地区。明朝建立后,民众开始大规模迁徙,很多人又从山西迁至山东、河南一带。羊抵头鼓舞便是在这个时期流传到菏泽东明县,并得以发扬光大。

在发展演变过程中,表演者将舞蹈、武术、器乐演奏等融为一体,使羊抵头鼓舞的内容和形式更加丰富,兼具观赏性和娱乐性。羊抵头鼓舞的舞蹈动作很像两只公羊互相抵抗,舞者技艺娴熟,在艺术风格上近于原始、粗放,呈现出朴拙而生动的特色。其中,传统的“跃起四鼓撞”“对脸弓箭步”“抛接鼓槌”及“五步四翻”等动作,以粗中见细、俗中见雅而见长。

如今,羊抵头鼓舞已成为东明县民众生活中不可或缺的娱乐形式。王友生是羊抵头鼓舞第五代传人,自14岁开始跟着长辈学习鼓舞表演。时至今日,附近几个村子每当举办仪庆活动时都会找王友生的鼓舞队伍演上一番。

为了使羊抵头鼓舞表演技艺更好地传承和发展,王友生还主动打破了老规矩,将鼓舞技艺传授给同村女子,并成立了女子鼓舞队,为这项古老技艺增添了一丝柔美动人的色彩。

在表演形式上,羊抵头鼓舞一般分为原地表演与行进表演。原地表演时,鼓手每4人分为一组,两两交叉相对,数组排成方队。饶、锣、锣等乐器分列两旁,尖子号分为4组,置于方阵四角,观众环绕四周。表演起来,锣鼓震天、气势宏大、场面

壮观。行进表演时,鼓队排成4路纵队,最前面是鼓,中间是铙、锣、锣等打击乐器,最后是尖子号,边行边奏边舞,步伐随着鼓点,讲求动作协调一致,整齐划一。

表演时,舞者将鼓斜挎左肩置腰腹部,鼓面向上,用双鼓槌击奏,右手在前,高扬击打,左手在后,轻敲鼓面,击鼓方式有“击鼓面”“击鼓边”“击鼓框”等几种,鼓点节奏复杂多样。因鼓大而沉重,所以舞者身架较低,多采用“弓步”,右脚在前,左脚在后,右腿贴紧鼓框下缘,增强了鼓的稳定性,步法多为前后移动,进退步伐沉稳,落脚生根,蹬脚扬尘,坚实有力,动作迅捷,跨步前冲,四鼓相接,似公羊相抵。表演至高潮时,4人同时跃起,空中相对抛接鼓槌,旋转击打,气势威猛雄壮。羊抵头鼓舞的鼓点属套曲结构,鼓点的变化手法及连套方式具有明显的规律性,在表演时舞步随着鼓点连续不断,同时又富于变化,具有一定的即兴性。

羊抵头鼓舞是目前存在的比较原始的鼓曲舞蹈,也是民间舞蹈研究不可多得的活体标本,具有较高的欣赏价值。古时,羊抵头鼓舞多用于庆典、祭祀等活动,题材涉及神话传说、民间传奇故事等多方

面,是研究地方人文风情、民俗传统的珍贵资料。2009年,羊抵头鼓舞获评山东省非物质文化遗产,东明县政府十分重视该项目的挖掘和保护,对相关资料进行了整理,邀请专家对鼓舞队进行指导,并提供一定的物质支持,使鼓舞表演队伍进一步发展壮大。

维吾尔木卡姆艺术分布地域极广,种类繁多,最具代表性的有十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆等。其中,十二木卡姆形式最完备,编排最系统化,流传范围也最广,被誉为“雅乐”。十二木卡姆通常有贯穿始终的音乐主题,结构严谨,每部由琼乃格曼、达斯坦和麦西来甫三大部分组成。琼乃格曼为歌舞合奏,以先哲箴言、优美诗句歌颂维吾尔族人的精神追求;达斯坦是叙事长诗,讲述深入人心的爱情故事和英雄事迹;麦西来甫意为聚会,人们和着旋律尽情歌舞狂欢,并穿插猜谜、对诗等群体性游戏娱乐活动。

维吾尔木卡姆艺术还是反映维吾尔族社会生活和精神风貌的“百科全书”,歌唱内容包含哲人箴言、文人诗作、民间故事等。它渗透于维吾尔族人民社会生活的方方面面,在调节生活、传承文化、凝聚认同、促进和谐等方面发挥着重要作用。

在现代化进程中,随着人们生产生活方式的变革与习俗变迁,维吾尔木卡姆艺术的传承发展曾一度面临困境。针对这一现状,上世纪80年代以来,新疆当地木卡姆艺人和专家学者展开了艰苦的挖掘和整理工作,先后整理出版了《维吾尔十二木卡姆》《哈密木卡姆》《刀郎木卡姆》《吐鲁番木卡姆》等书籍和光盘。同时,维吾尔木卡姆艺术研究所、艺术团、艺术学校、保护传承中心等相继成立,传承队伍不断扩大,维吾尔木卡姆艺术的社会知名度不断提升。

2005年,新疆维吾尔木卡姆艺术被联合国教科文组织列入第三批“人类口头和非物质遗产代表作”名录,成为闻名中外的中华文化名片。2010年,《新疆维吾尔自治区维吾尔木卡姆艺术保护条例》通过实施,这是我国专门就保护人类非物质文化遗产代表作颁布的首例省级地方单项立法,对非物质文化遗产

## 民族文化巡礼



## 揭秘新疆木卡姆

□ 孙佳

新疆历来是多民族聚居、多元文化并存之地,维吾尔木卡姆艺术继承了以龟兹乐为代表的西域乐舞和漠北草原音乐传统,同时不断吸收融合东西文化精华,形成了独具特色、绚丽多彩的艺术表现形式,早在千余年前就已在民间传唱。

### 闻名中外的艺术名片

作为集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式,新疆维吾尔木卡姆艺术起源于我国古代西域各族人民在生产生活中即兴抒发情感的民歌、俗乐,以及多种类型的民间舞蹈,其发展传承与新疆历史上的叶尔羌汗国王后阿曼尼莎汗有极大关系。16世纪时,酷爱音乐和诗歌的阿曼尼莎汗召集了一批维吾尔族乐师、歌手和诗人,对流传于民间的木卡姆乐章进行第一次系统普查,共整理出16套木卡姆,维吾尔木卡姆艺术由此定型,在天山南北广为传播,并在不同地区形成了融合当地文化特色的艺术形式。

维吾尔木卡姆艺术还是反映维吾尔族社会生活和精神风貌的“百科全书”,歌唱内容包含哲人箴言、文人诗作、民间故事等。它渗透于维吾尔族人民社会生活的方方面面,在调节生活、传承文化、凝聚认同、促进和谐等方面发挥着重要作用。

在现代化进程中,随着人们生产生活方式的变革与习俗变迁,维吾尔木卡姆艺术的传承发展曾一度面临困境。针对这一现状,上世纪80年代以来,新疆当地木卡姆艺人和专家学者展开了艰苦的挖掘和整理工作,先后整理出版了《维吾尔十二木卡姆》《哈密木卡姆》《刀郎木卡姆》《吐鲁番木卡姆》等书籍和光盘。同时,维吾尔木卡姆艺术研究所、艺术团、艺术学校、保护传承中心等相继成立,传承队伍不断扩大,维吾尔木卡姆艺术的社会知名度不断提升。

2005年,新疆维吾尔木卡姆艺术被联合国教科文组织列入第三批“人类口头和非物质遗产代表作”名录,成为闻名中外的中华文化名片。2010年,《新疆维吾尔自治区维吾尔木卡姆艺术保护条例》通过实施,这是我国专门就保护人类非物质文化遗产代表作颁布的首例省级地方单项立法,对非物质文化遗产

保护工作具有显著的示范效应。

### 抚慰人心的音乐精灵

新疆维吾尔木卡姆艺术篇幅宏大、体裁多样、曲调多变,既有深沉缓慢的古典叙述歌曲、优美流畅的叙事组歌,也有热烈欢快的民间音乐舞蹈,以丰富的文化信息和强烈的艺术感染力,彰显着维吾尔族人民在音乐、舞蹈等方面的独特天赋和杰出才能,以及他们积极进取、浪漫达观的文化精神。

维吾尔木卡姆艺术分布地域极广,种类繁多,最具代表性的有十二木卡姆、刀郎木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆等。其中,十二木卡姆形式最完备,编排最系统化,流传范围也最广,被誉为“雅乐”。十二木卡姆通常有贯穿始终的音乐主题,结构严谨,每部由琼乃格曼、达斯坦和麦西来甫三大部分组成。琼乃格曼为歌舞合奏,以先哲箴言、优美诗句歌颂维吾尔族人的精神追求;达斯坦是叙事长诗,讲述深入人心的爱情故事和英雄事迹;麦西来甫意为聚会,人们和着旋律尽情歌舞狂欢,并穿插猜谜、对诗等群体性游戏娱乐活动。

不同于十二木卡姆严谨规范的结构和华丽典雅的风格,刀郎木卡姆是原汁原味的民间“俗乐”,根植于叶尔羌河两岸的绿洲文化,具有漠北草原牧猎文化遗风。因远离城市,刀郎木卡姆保持原始风貌,曲调高亢粗犷,感情纯朴真挚,富有山野气息,继承古代高昌地区“无鼓不歌、无舞不乐”遗风的吐鲁番木卡姆,以诙谐幽默的吟唱及吹鼓乐伴奏为特色,同时汇集了吐鲁番地区维吾尔族民间口头文学和察合台历史时期古典诗歌精华。哈密木卡姆则是在古伊州乐的基础上发展而来,艺人即兴发挥与创造的成分较多,极具灵活性。

那些常年穿行于大漠、戈壁和绿洲之间,演奏、传唱木卡姆音乐的民间艺人,被维吾尔族人尊称为“木卡姆其”。木卡姆其通常有极强的创作能力,在遵循传统音乐结构、调式和旋律的同时,在歌词选用、伴奏方式、旋律装饰等方面有大量的即兴发挥,不断将个人的才华融入集体智慧,如源头活水,让木卡姆艺术在千年的岁月流转中生生不息。在维吾尔族人看来,木卡

姆其走到哪里,就把音乐和歌声带到哪里,慰藉人心、播撒欢乐。

### 古老文化的活态传承

文化遗产是历史的,更是当下和未来的。有学者分析,以新疆维吾尔木卡姆艺术为代表的非物质文化遗产本身就是变动不居、动态传承的,这正是其代代相传、生生不息的生命力所在。因此,对非物质文化遗产的保护,关键在于激活其在当代社会的生命力,实现活态传承。对维吾尔木卡姆艺术来说,实现创造性转化和创新性发展,需要在其赖以生存的文化生态与核心价值善加保护的基础上,选取与时代发展相适应,民众乐于欣赏、共享、继承、弘扬的部分,以文化创意、技术创新等方式加以转化,赋予其新的时代内涵与表达形式,激活其生命力。

如今,在文化和旅游部提出的“让非遗走进现代生活”“见人见物见生活”等新理念的推动下,新疆维吾尔木卡姆艺术的活态传承发展模式愈发多元,出现了“木卡姆+演艺”“木卡姆+节庆”“木卡姆+研学”“木卡姆+文创”等文化旅游新业态。每逢节假日来临,新疆便会迎来旅游热潮,在大小巴扎、旅游景区、城市街头,处处回荡着热烈欢快的木卡姆音乐,各族群众与游客共同跳起欢快的麦西来甫,独具特色的文化体验为游客们带来极大的获得感与满足感。

值得一提的是,新疆艺术剧院木卡姆艺术团复排的大型音舞诗画《木卡姆印迹》,运用全息影像、三维全景观演模式等多媒体艺术手段,在展示传统木卡姆艺术特色的同时引入现代文化元素,浓郁的民族风情,鲜活的时代气息,引发观众高度的共情与共鸣。这些新方法、新模式,不仅为维吾尔木卡姆艺术“活”起来、“火”起来开辟了新路径,也增强了游客的体验感。

新疆维吾尔木卡姆艺术是中华文化不可分割的一部分,是中华民族文化宝库中的艺术瑰宝。为此,专家建议有关方面要保护好、传承好、利用好木卡姆艺术,积极推动其与文化旅游、数字技术、乡村振兴等的深度融合,在延续历史文脉、坚定文化自信方面发挥重要作用。

